

المخرج
المؤلف
الممثلون

لغز الكونغ البعشري



Looloo

www.dvd4arab.com

الكوخ المحترق



رأى

بدأت المفامرة الكثيرة
في ليلة من ليالي شهر
سبتمبر.

كانت الساعة التاسعة
والنصف ليلاً ، وضاحية
والقنادي ، هادئة إلا من
تباح كلب في مكان ما ،

عندما شب حريق قصطم في غرب الضاحية . وكان
«حب» يستعد للنوم ، عندما رأى الحريق فصاح
منادياً أخته :

- «نوسة» . . . «نوسة» لقد شب حريق قريب
من منزلنا !

- وجاءت «نوسة» مسرعة ونظرت من النافذة .

ناشر : دار المعارف - ١٩٩٩ كورنيش خليج - القاهرة ج ١ - ع ٢

وقالت :

- إنه حريق ضخم ، هل تعتقد أنه في أحد

المازل ؟

رد «محب» في انفعال : لا أدري ، هيا بنا

نشاهده .

وأسرع «محب» و«نوسة» يغادran المنزل في

الظلام ، والتفيا في الطريق بـ«معاطف» وأخته

«لوزة» . واتجه الأربعة إلى ناحية الحريق ، وكان عدد

كبير من الناس قد اتجهوا ناحية أيضاً ، وارتفعت

الأحاديث في الظلام .

- إنه منزل الأستاذ «حنبل» .

- ليس المنزل بالضبط ، إنه الكشك الصغير

الذي في الحديقة .

وحاول الأصدقاء الأربعة الاشتراك في إطفاء

الحريق ، ولكن الشاويش «على» صاح بهم :

- فرقع أنت وهو من هنا .

وكانت هذه هي عادته كلما رأهم ، فسموه

الشاويش «فرقع» .

وطلب الشاويش «فرقع» من «فاطمة» طباخة

الأستاذ «حنبل» أن تستدعي السائق ومعه الخرطوم

الذي يرش به السيارة ، ولكن «فاطمة» قالت إن

السائق خرج بالسيارة إلى محطة القطار ، ليستقبل

الأستاذ «حنبل» الذي كان في القاهرة منذ الصباح .

واشتبك الشاويش «فرقع» مع ولد سمين كان

يحاول المشاركة في إطفاء النار ، فقال الولد السمين :

- لا تصح في وجهي ، إنني أساعدكم .

وكان مع الولد كلب أسود ظريف حاول عض

الشاويش «فرقع» فأعجب الأصدقاء بشجاعته .

وفي لحظات سقط سقف الكوخ محدثاً دويماً ،

فتراجع الأولاد إلى الخلف ، ثم سمع صوت سيارة

قادمة ، كان بها الأستاذ «حنبل» الذي أسرع إلى الكوخ صائحاً :

- أوراق الثبينة ... كتي الغالية ... مخطوطاتي الأثرية ، أنقذوها ... أنقذوها ! وأنخذ الشاويش يتحدث إليه محاولاً تهدئة أعصابه .

- لا فائدة يا أستاذ ، لقد احترق كل شيء ، ولكن ألا تعرف كيف حدث الحريق ؟

ورد الأستاذ في ضيق : من أين لي أن أعرف ، لقد حضرت حالاً من القاهرة !

وقال أحد الواقفين : لعلك تكون قد أمنت على هذه الأوراق الثبينة يا أستاذ !

فرد «حنبل» : طبعاً ، إنها تساوي آلاف الجنيئات ، ولكن ما قيمة النقود ؟

ولم تكن «لوزة» تعرف معنى التأمين فشرح لها «حبيب» معناه قائلاً : إذا كان عندك شيء ثمين لحافين

عليه السرقة أو الاحترق ، فهناك شركات تسمى شركات التأمين تضمن لك إذا احترق الشيء أو ضاع دفعت لك الشركة قيمته كاملة . وذلك مقابل أقساط مالية بسيطة تدفعونها .

وصاح الأستاذ «حنبل» مخاطباً الشاويش : أبعاد هؤلاء الناس عني ، يكفي ما حدث لي .

وتفرق الناس أمام صبيحة الشاويش المشهورة : فرقع أنت وهو ، فرقع .

وتفرق الأصدقاء ، وانفقوا على اللقاء صبيحة اليوم التالي .



المغامرون الخمسة والكلب

التقى الأصداقاء
الأربعة في حديقة منزل
«عاطف» في الصباح
فقال «محب»: «ها بنا
نرى الكشك في ضوء
النهار»



عاطف

قال «عاطف»:

«ها ، وبالنسبة ، سمعت أن مفتش شركة التأمين قد
حضر ، ومن رأيه أن شخصاً ما ألقى الكشك لغرض
في نفسه ، وأنه استعمل الجاز في إشعال الحريق .
ورد «محب»: «ولكن من هو هذا الشخص ؟ لا بد
أنه يكره الأستاذ «حنبل» .

عاطف : «إني مشفق على الشاويش «فرع» فهذه

أول مرة يفتش في قضية حقيقية ، وأعتقد أنه لن يصل
إلى حل .

وفجأة صاحت «لوزة» : «لقد حضر الكلب .
وفعلًا ، كان الكلب قد أسرع إليهم وخلفه صاحبه
السمين الذي قال بعد أن ألقى على الأصداقاء تحية
الصباح :

« هل سمعتم ما يقوله الناس ، إنهم يقولون إن



حادث الكوخ مدير يفعل فاعل .

محب : وهل تصدق هذا ؟

الولد : الحقيقة أنني استتجت هذا قبل أي شخص آخر .

فرد «محب» متصافياً : فشار !

الولد : اسمع ، إنني أسكن في المنزل المقابل لمنزل الأستاذ «حنبل» ، ومساء أمس شاهدت منشرداً يلف حول الكشك ، وأظنه هو الجاني . وقد كان يرتدي معطفاً أصفر قديماً ، وطاقيّة ممزقة ، وقد رآه كليي «زنجري» ونبح .

محب : وهل كان يحمل صفيحة جاز ؟

الولد : لا ، ولكنه كان يحمل عصا !

نوسة : إنني أفكر في شيء ما .

ونظر إليها الجميع ، فقد كانت مشهورة بأفكارها النيرة ، وقال «محب» : في أي شيء تفكرين

يا «نوسة» ؟

نوسة : ما رأيكم أن نقوم نحن بدور المغامرين ، وتعرف بأنفسنا من الذي أحرق الكوخ . إن كلاً منا ، يمكن أن يكون مغامراً ممتازاً .

وسألت «لوزة» الصغيرة ذات الشمالي سنوات :
ما معنى مغامر !

محب : شخص قوى يحب الحياة المثيرة ، ويشارك في حل الألغاز الغامضة .

لوزة : عظيم ، إنني أتمنى أن أكون مغامرة ، وأعتقد أنني سأكون ممتازة .

عاطف : إنك ما زلت صغيرة !

وكادت «لوزة» تبتكي لهذا الرفض من جانب شقيقها فقال «محب» : نحن الثلاثة «عاطف» و«نوسة» وأنا ستكون المغامرين الثلاثة الكبار .

الولد : هل أستطيع الانضمام إليكم ، إنني مفكر

محب : إنا لا نعرفك .

الولد : اسمي . توفيق خليل توفيق خريوطي .
وأريد أن أتعرف عليكم فما هي أسماءكم ؟

محب : « محبوب إبراهيم » وعمرى ١٥ سنة .

نوسة : « سنية إبراهيم » وعمرى ١٣ سنة .

عاطف : « عبد اللطيف أحمد » وعمرى ١٣ سنة .

وأعني زكية ٨ سنوات .

الولد : إذن أسماءكم مستارة ، « محب » بدلاً من
« محبوب » و « نوسة » بدلاً من « سنية » و « عاطف »
بدلاً من « عبد اللطيف » و « لوزة » بدلاً من « زكية »
لما هو الاسم الذى تختارونه ؟

عاطف : سنأخذ حرفاً من كل اسم ، حرف « ت »
من « توفيق » و « خ » من « خليل » ، و « د » ثانية من

« توفيق » ، و « د » ثانية من « خريوطي » فيصبح لقبك
الجديد « نخخ » وهى تسمية تناسب حجمك تماماً .
وضحك الأصدقاء ، وتهند « نخخ » وهو يفكر :
إني دائماً أضح في هذه الأسماء المضحكة بسبب سمتي ،
في المدرسة يسمونني « المحشى » ، وأحياناً « لظلف » ،
وهنا « نخخ » ، ثم نظر إلى الأصدقاء وقال : هل
يمكننى الانضمام إلى نادى المطربين ، خاصة وقد
أعبرتكم عن التشرد ؟

محب : إنه ليس نادياً ، نحن الثلاثة الكبار فقط
سنحاول حل اللغز .

لوزة : وأنا معكم ، لا تتركولى وحدى !

نخخ : لا تتركولى ، ولا تتركوها ، إنها صغيرة ،
ولكنها ستكون مفيدة في البحث عن الأشياء المخفية .

محب : أى أشياء مخفية ؟

نخخ : لا أعرف ، ولكن الألفاظ فيها دائماً أشياء



حب

في الثانية تماماً ،
اجتمع الغامرون
الحسنة ، ومعهم «زنجير»
في حديقة منزل
«عاطف» ، فقال
«عاطف» في بداية
الاجتماع : «سكنون

هذه الحديقة هي مقرنا الدائم ، حيث لا يسمعا
أحد» .

حب : سأضع أمامكم كل الحقائق المتعلقة
باحتراق الكشك الذي كان الأستاذ «حنبل» يستعمله
كمخزن لأوراقه الخاصة . أولى الحقائق أن هناك فاصلاً
قام بهذا الحريق ، ثانياً : أن الأستاذ «حنبل» كان في

عنفية !

لوزة : من فضلكم ، ستم «زنجير» أيضاً ، فهو
كلب لطيف .
وأحسن «زنجير» بأنه أصبح عضواً أيضاً ، فأخذ يزد
ذيله .
حب : لا بأس ، سعاون جميعاً في حل الأمر .
لوزة : نحن الغامرين الحسنة والكلب «زنجير» .
وضحك الجميع ، وانفقوا على اختيار «حب»
رئيساً .

وقال «حب» : سنلتق في الثانية بعد الظهر
لنتناقش كيف نجمع الأدلة !

القاهرة وقتها ، ثالثاً : لقد قرر اللغويون الخمسة الوصول إلى الجرم ، أليس هذا صحيحاً ؟ .

ورد الجميع في صوت واحد : «صحيح» .
محّب : ولكن نصل إلى الجرم ، علينا أن نعرف من الذي كان قرب الكشك في ذلك المساء ، وأمامنا المشتد الذي رآه «تحتج» ، كما يجب أن نتحدث إلى «فاطمة» «الطباخة» .

نوسة : إنني أعتقد أن هناك علاقة بين الفاعل والأستاذ «حتيل» .

محّب : هذه نقطة هامة يا «نوسة» ، ويجب أن نعرف من الذي يعتقد على الأستاذ «حتيل» .

عاطف : أعتقد أن هناك مائة شخص على الأقل يعتقدون عليه ، فهو رجل سيئ الطبع ، سريع الغضب والانفعال .

تحتج : المهم أن نمر على أدلة كافية تدل على الفاعل .

وقالت «لوزة» التي أعجبتها كلمة «أدلة» :
ما معنى «أدلة» ؟ .

عاطف : وبعد يا «لوزة» ، إنها أدلة وليست أدلة .

لوزة ، وهي تحاول نطق الكلمة بطريقة صحيحة : وما معنى أدلة ؟

محّب : إنها الأشياء التي نلنا على ما نريد معرفته . مثلاً إذا أردت أن تعرف إذا كان والدك قد عاد إلى المنزل ، فوجود حذائه في مكانه دليل على عودته إليه .

لوزة : فهمت ، وسوف أجد لكم أكواباً من الأذلة ، أقصد الأدلة .

محّب : يجب الانتباه إلى كل دليل ، ومنها آثار الأقدام حول الكشك المصرق .

وضحك «تحتج» وهو يقول : ولكن حول الكوخ آلاف الأقدام يا «محّب» .

محب وقد احمر وجهه : لا بأس ، فقد نجد آثار
أقدام متميزة .

عاطف : وينبغي أن نحقق عن الشاويش « فرقع »
أنا نحاول حل اللغز .

نوسة : طبعاً ، فهو سعيد لأنه يقوم لأول مرة في
حياته بحل لغز مثير ؟

عاطف : من أين تبدأ ؟

محب : بالبحث عن المشرود ، والحديث إلى
الطباخة ، ومتابعة آثار الأقدام في الحديقة .

واتفق الأصدقاء على البدء بآثار الأقدام .
وصل الأصدقاء إلى الحديقة التي كانت محاطة

بسور من الشجيرات الكثيفة ، فوجدوا فتحة في السور
تسلوا منها ، وكانت مفاجأة لهم أن وجدوا بالقرب من
الفتحة حفرة عميقة موحلة ، وكانت هناك آثار أقدام
لشخص نزل إلى الحفرة من ناحية وخرج من ناحية

أخرى ، ولما كانت الحفرة مغطاة بالشجيرات تقريباً ،
فقد كان من الممكن لشخص أن يتخفى فيها .

وترك الأصدقاء آثار الأقدام الكثيرة الأخرى ،
وركزوا انتباههم على الآثار التي في الحفرة .

كانت الآثار لخداء رجل ينزل من المطاط بها
تقرش متقاطعة ، وتابع « محب » و « عاطف » الآثار
فأوصلتهما إلى حارة ضيقة خلف الحديقة ، ثم
اعتصمت .

وأطلق « النحس » صفارة تحافة ، فأسرع الجميع
إليه ، فوجدوه يشير إلى قطعة قماش صغيرة رمادية
اللون ، قد انتبكت بالسور قرب الحفرة ، وأسرع
« عاطف » بترع قطعة القماش ، ووضعها في علبه
كبريت ، قائلاً : « إننا أذكى من الشاويش « فرقع » ،
فقد عثرنا على دليلين هامين .

قال « النحس » متباهياً : « إنني أنا الذي وجدت

مقدمه عفاش ، و دلالت بعود ، و جمله مصری و دکان
معا

مضاج المحب ، اسكب ، بعد كاس عود
مصادفه

مدر ، المختخ ، و على نى جان ساقدم مساعده
مدرى ، لاسى ساروم لكم تدر الامده قس ن نصيح
لورقا ، بنى ابو حيد ، بنى ، يعز على و ديل ،
مختخ ، بنى در عره لم يعز على شىء هو الآخر
ملا عرق ، و سوف تعزى على دليل حيدر
ومر لأصدقاء رك امكان ، قس مختخ و ولا
من قنحة السور ليحصر ورقا و قلما لرمم ، ولم يحس
ناب على حروجه حتى ارفع صوت حش من طرف
مقدمه صانعا ماد تعلمون هـ ؟

كان يشاوش و رفع ، هو يلتحدث ، فرد المحب ،
و ناب ، يا سحت عن حصة هروش معه سقبط



وحد - التمشى فرج و الامه - ماد تطردى

الشوايش صفًا قد بها نُس ، عندما حُصرت
وحشرت نفسك في لامت هكذا كل الأولاد
متعبون ، مرعوبون ، مغمضون فرجع من هنا أب
وهو أحيانًا يعتلي عمل هام
لوردة هل بحث عن دلة ؟
وعلى أن يكمل حبيب ، كان عاطف ، قد قرصه
و در عنها حتى كادت تصرخ



فائل

اجتمع المغامرون
الطاسة ودرنجور و
حديقة عاطف و
صباح اليوم التالي ..
وكان «نخج» قد أحضر
منه ورقة عليها رسم مضي
بالحجم الطبيعي لحمل

جدة ، نطاط ، سموش ، المتطاطة

وعان «نخج» متفاجراً وهو يقدم لرسم
بلاصقاه رسم محمد أليس كذلك ؟ إني رسام
عظيم

وسهر المحب و «عاطف» المرحه ، وطلعا على
دعج ، دشا برداً من البكت حتى حمر وجهه

العربة ، وصوف يرحب طبعاً .

وتقدم دحمة من السيارة قائلاً صاح الخير .
بك تقود سيارة مذهشة .

السائق قائلاً : هي من ماركة درولر رويس ،
أعلى سيارة في العالم .

دحمة : هل عندك مايع أن يساعدك في عملها ؟
إني أنساعد أتي

السائق لا تأمر ، وشكر موصفاً

وم يصر دققه حتى كان تولد ان والسائق مشركين
في العمل وفي الحديث عن الحريق فقال السائق كان
عملاً مفرعاً هذا خربو ، واناس يقول به عمل
مدر عام به شخص يريد الانتقام من الأستاذ
(حبيب) .

دحمة : وهل تعرف أحداً على خلاف مع
الأستاذ ؟

السائق : يا دحمة ، مسكين الأستاذ هو آخر
شخص رأيته يشاجر معه . وقد طرده من العمل
صباح يوم الحادث .

دحمة : ولماذا طرده الأستاذ ؟

السائق : لا احد الأستاذ . دحمة : سنعمل
ملاسة ، لأهمل مهاتلات في مخيم نمرين . فهاهنا
بهما حادثة صحبه . اسب بطرد دحمة .

دحمة : وهل كان دحمة ، تأثر هذا لصرف ؟

السائق : طبعاً ، وقد حصر عدي . وقال إن
الأستاذ يسحق علفه لأنه سىء معاملة الناس ثم
يصرف في اعدامه عشرة صباحاً عائداً إلى زوجته
وأحد تولد ان يكران في اعدامه ، وقد بدأ دحمة

نه لشخص الذي شغل الخربو مقاماً من دحمة .
وهذه المظنق صوب كدراعد من الدفعة صائحة
عده . ألم تته من تطف السارة ؟ هل أدهع لك

وسادن الصدف وسائق حية مرمعة . ثم سرع
بالاصرف وفان المختخ ، أعهد أن احمد هو
اندى فعها . وسكون هذه معلومات مفاداة
للعاطف ، وادومة !



فاطمة

وبينا كان «عجب»
وه «مختخ» يستدرجان
الباقى للحصول على هذه
المطلوبات ، كان
«عاطف» و«دوسة» قد
وصلا إلى الجانب الآخر
من الحقيقة لمقابلة

صاحبه «عاطف» ، وأحدا عكروا في طريقه ببحون
بسطح والتحدث معها ، عندما أصبح موه قطه هرق
شجرة في الخدعة ، ونظر لصدفان ، فاد قطه صغيرة
تقف على عصب الشجرة حائرة لا يستطيع البروز
فأسرع «عاصف» بتلى الشجرة . وأمثك بالقطعة
و«دوسة» التي قالت أعهد بقطه بطاحه

«عاطية» وسكون سبباً معقولاً «حور» صبح
والحديث معها

وقدما في باب «صبح» «مجدد» «نكس»
«عصوب» «عاطية» «طاحه» تأتي من «حور» «مدونة»
«لا تترك» «وقد» «وحده» «في» «عيشه» «نكس»
«دائماً» «مهملة»

«وعنده» «رأب» «عيشه» «لصديق» «صاحب»
«حبيب» «عاطية» «لقد» «حارب» «معه»

«وطهرت» «الطاحه» «سمة» «عد» «ب» «قد»
«عاطية» «بده» «بمعه» «قائه» «في» «هذه» «فصلت» «
«وسرع» «الطاحه» «الطيه» «نعم» «عظه» «في» «مصدره»
«قائه» «نبي» «كاتب» «هذه» «عمره» «
ثم رفعت صوتها ونادت: «يسومة»..

«يسومة» «عد» «حارب» «نكس» «بصيرة»
«وطهرت» «عظه» «صحة» «وأنزلت» «لحسن» «عظه»

الصغيرة في شوق.

«وشكرت» «عاطية» «الصديق» «وعدت» «ها»
«شرب» «انتز» «هدي» «بارد» «وسألها» «عن» «سكينة»
«ها» «عاطية» «إننا» «سكن» «في» «الشارع» «المجاور» «وقد»
«شاهدنا» «الحريق» «الذي» «شب» «هنا»

«وركب» «عاطية» «لفطيرة» «التي» «كانت» «تحمي» «وعرب»
«رأسها» «في» «أسف» «قائلة» «لقد» «كانت» «صدمة» «فطيرة» «
«وساعد» «أحب» «أبي» «سائق» «لوالسقي» «أحد».

«وعز» «الصديق» «في» «الطاحه» «الحمية» «وكان»
«واضحاً» «أنه» «يحب» «هناك» «عز» «يستطيع» «إنقاذ» «الطاحه» «التي»
«تشبه» «شجرة» «الجوز».

«واشعلت» «يسومة» «كلاعة» «المقطط» «في» «حرب» «وقد»
«عاطية» «يستمع» «في» «أهيم» «ومع» «الطاحه» «في»
«جلستها» «وقد» «مرها» «وجود» «جميعه»

«عندما» «شممت» «رائحة» «الدخان» «طبيب» «ر»

طبيع قد شاط ، ولكن م يكن ههنا طبع في تلك
 الساعة ، فنظرت من النافذة ، ورأيت الد
 وحدثت سر رأسها . ثم استأنفت حديثي بعد
 كان يوماً من أوله . فقد ركبنا الأستاذ وحامد
 بعد حذاه . ثم قامت حذاه أخرى بين الأستاذ
 وحسن والأستاذ عيسى . ثم طرد الأستاذ مشرد
 من كان يحاول سرقة البصر . ثم تمت المصائب
 بذلك الحريق ١١ .

كانت «بوسه» قد ركب العطف . ووهبت مع
 «عطف» يستعان في هذه المصنوعات الهامة . وسأل
 «عاطف» من هو الأستاذ «حامد» ؟
 وردت له حذاه لقد كان سيكروياً بالأستاذ
 «عيسى» . وكان شخصاً سيئاً ولا أشتد أن يكون
 صلة بالحريق ١١

وهذا ، بلحجب «عيرشة» التي ظلت نسمع



صاحبه طول الوقت فائقة بعد كان الأستاذ حامد
رجلاً طيباً ، ولا يمكن أن يرتكب مثل هذه الجريمة .
ويؤسفني أني ، فإن أعتمد أن الأستاذ «عبد» هو
الذي فعلها .

سأنا : عاطف ، مدهش ، «عبد» ، اسمه
«عبد» ،

وردت «فاطمة» ، نعم ، وهو سم على صمى .
فهو ليس ملاس هذمه ، وحده ، رأساً ، ونكهة
يعملون به عائد عظيم في المحفوظات ، يكتب هذمه
عاطف ، ولكن عاد شاعر مع الأستاذ
«حلي» ،

فاطمة : الله نعم ، فهي صديقاتي ، وعبد
ونكهة لا يتفقان على رأي ، وقد شاعر في ديت
اليوم ، وخرج الأستاذ «عبد» ، عاصاً ، وأغنى خلفه
سأنا ، بعد هرب به لأطيق في مصححي . ولكن

لا تصدق ما قالته «عبد» ، فهو لا يستطيع إشعار
عود كريت ، إن الذي فعلها هو «حامد»
والثمن «فاطمة» ، إن «عبد» ، وأطلب منها أن
يسمى في نكس ، عدها حذوب ، «عبد» ، الدفاع
عن «حامد» ، وشعر الصديقات ، لمطعم على لغة
المسكية .

عاد «عاطف» ، إن الحديث «سأنا» ، فاطمة ، هي
رأى الأستاذ «حلي» ، المشرود وهو يسرق اليص
فاطمة ، في الصباح ، وكان المشرود قد جاء إلى
مصيح ، هزرتي . وأعطته درجوا المشرود ، ثم دخل
عنه يدحاج ليسرق أسهم ، حيث شاهدته الأستاذ
«حلي» ، وحيدة . وهذمه بأحصاء ، خات الشرطة
للقبض عليه

عاطف : هل يمكن أن يكون المشرود هو الذي
أحرق الكوخ ؟

سلي (اصدقاء

لا يله في حايه د

و حايه د

و حايه د

و حايه د

و حايه د

فانصح ان صدمه اربعة

نفس حكر

حري نكست

و حايه د

و حايه د

عاصم

آخرون يمكن انهامهم



تفتح اقترح ان تشع بحركات كل من الأربعة

منه فيهم . وبتبعد من ناكذ نه لم يكن في مكان

حدث ساعه وقوعه

عاطف واما اقترح ان سدا بالشره . فطحت

عه . ويعرف يد كال برندي حياء من المظاظ دا بل

معوته نم لا

حب ولكن كيف معر عليه ؟

و م نكد (حب) يسي من حملته ، حتى تنمو

ح نكست (عمر) فادركوا ان (نور) قد حدث

عند صحت فيهم بدأ (حب) بروي ها

ح حلت ، وشرح ما حصلوا عليه من معلومات ،

وكن (نور) م يكن تستمع فيهم ، كانت عباها

سحاب ، وحلهاها أخصرين من الحري ، فطاطعت

و حبا حائلة بالفعال بعد عزت على (دليل)

دليل

عجب نى ودين . انقص نى دس ؟
 لورة نقد وحدث لشرد ائس ديك نى
 دليل ؟

صاح لأصدقاء فى نفس واحد صحيح
 يا لورة ! وجدت للشرد ؟

لورة : نعم وجدته .
 محتج وكف عرف انه لشرد مقصود ؟
 لورة : لأوصاف الى قديك ، بطنى عليه
 فهو برى معطف أصغر عدداً . وطاعة مفرقة
 صحيح بالصدق . هذا هو المنشرد لدى صاحب
 عه

ووصف الورد . بالأصدقاء كيف وحدث
 منشرد ائس . ووصف بالرحمة هو لدى وحدث
 وننى لأصدقاء على الورد . ووصفها بأنها معاصر
 عصبه . وعرروا أن تتجهو عوراً إلى مكانه

وبعد ن عايدرو نساكن . ووصفو إلى آخر
 ووصفوا . فادهم الورد : إلى بل من الزمان كان
 منشرد سام عور . فسل وفتح . على طرف
 نصابه . وفرب من منشرد . وتفحصه جيداً . ثم
 عدو لأصدقاء مرساً وهان . به فعلاً المنشرد ائس
 أنه فى حقيقة تلك السببة . ولكنه يطوى قدميه
 عه . ولا مك أن يعرف موع حد له إلا إذا دفعه
 ن شئ

وعرر عجب أن يقوم بهذه المحاولة . فأحد يزحف
 حتى قرب من منشرد تماماً . ثم انحنى على الأرض .
 قرب وجهه من قدمى منشرد برى الخلاء . ول ديك
 بخصه فتح منشرد عيبه . ونظر إلى عجب فى دهشة
 دلاً . رد حدث بك ؟ هل عصبت ثعبان ؟

وهو عجباً وهماً . فاستمر منشرد يقول هل
 عجب ننى رجل من العالم الآخر ؟ تنمى على قاتى

أكره أمثالك عمر ينسحبون في حياة الناس

وعاد المتشرد إلى نومه كأن شيئاً لم يحدث . وكاد
وحب . أن يصرخ مرة أخرى ليرى الحذاء ، عند سمع
صغيراً حائلاً ، فأدرك أن شخصاً قادمًا ، فعاد مسرعاً
إلى أصدقائه عدل له وتحتج . الشاويش وفرع ،
قادم

وتسرع الأصدقاء يحسنون في التوجيه الأخرى من
الثل ، يراقبون الشاويش لدى إحداه رأيت أي المتشرد
وتخرج رسماً من حية لعل الحذاء قدس ويخرج ،
صوت هادس . إن مع لشاويش رسماً مثل رسمي
إبه أدكي مما كنا تصور

والنهي وفرع ، كي فعل وحب ، شاهد لعل حد ،
المتشرد ، وكانت معاهدة ثابته للمتشرد الذي فتح عيب
أن يجده الشاويش مسحباً أمامه ، هصر في رعب
صامتاً ماذا حدث في هذه الدنيا ، ماذا يفعل

يا سيدي الشاويش ؟

ورد وفرع ، في صديق أريد أن أرى نعل

حدثت

تسرع المتشرد خذ ، جمع حذائه . وهو
شاويش في دهنه تمصل ، فرح على كل شيء
وه ورد . تحدث فحده لأنه صبي عني

وشعر شاويش بالحيل ، عوصع برسم في حبه
وهو . لا أدنى يدك ، وس لأفضل بأن معي
وشعر المتشرد بالخوف وبدلاً من ، بطلن مع
شاويش . طلق ساعده يدح حذرًا بسرعة لم يكن
مرفوعة من عجز مثله ، وتسرع وفرع ، بطارده . وق
هذه اللحظة سقطت طوره كان الخبح ، ذهب عنها
فرع على الأرض يحدث صدى عاباً ، فوقع وفرع ،
من أخرى . ونظر حوله فرى لأولاد حبيباً فصاح
ماذا يفعلون ها ؟ هل تحبون علي ؟

وكان لأولادهم شرعوا يحطون به وتحجج، الذي
أخذ يتأوه - فأسرع ثوبيش إليه - وه يكده بمد يده
عليه حتى قال وتحجج - مثلاً لا تلمسني، لقد كسرت
ساق أسيرى، ودراعي اليمنى، وتحجج ككافي

صرحت للوردة في فرح، وأسرع ورعره بها
اثوبش الذي صاح في حور - هرب المشرود
بسبكم، ثم بها حتى هد الكلب الشرير، عاد
أفعل الآن بكم؟

والخبيث الثوبيش على وتحجج - فأكده في إصبعه
كلها بعض حذوش بيضاء، صاح بالأولاد - ه
فرصوا من هنا - لقد أصعب جهدي وبعي
ثم انصرف منصرفاً عاصماً، بعد أن فقد الأمل في
مطاردة المشرود.

أخذ وتحجج - يتأوه من حديد قائللاً في مسكه
دهو إلى إلى البيت، لقد أصعب بإصبعه قطعته

وصرعت - يومه - ولوردة - تكده على
دهوف، ويطلق - تحجج - وه يحط، مسرعين في
لأحده الذي أحق به المشرود لغيرهما يعثرن عنه





المتشرد

لم يتعد المتشرد
كثيراً، فقد تعب من
الحرى مريعاً، وهكذا
استطاع الصديقان العثور
عليه بعد أن سألا أحد
الأشخاص. ولم يكذب
المتشرد يرى الصديقين

حي صاح عاصفاً ماذا تريدان مني، بعد عني
هنا، فحسب، هل نصح لي وجهي بالسر
البيصر ٩.

المتشرد، بنى رجل شريف لم أنسى شئ من
الأستاذ «حلي» ١

نحب ماذا كنت تفعل، د. في الحديقة ٩



المتشرد، على الأخرى، رواية على حدة المتشرد

المشرد ، فعل شرد ، بى قطع شاهدت شرد ،
غريبة

ومد انتشارد صافه ، ونظر تصديف ، فى فاع حدثه
فى الفعل ، ولكن العمل كاتب لمرقه ومنعوه ، وم
بكن من انقطاع هذه ، المحبة هادى بس مشرد
هو الشخص بدى حدث فى خبره كى ملايه
ليست رمادية أيضا

وقد انتشارد تصديف ماد يمحك
حدثى به محرق ويؤم هلمى ، ومن لأفصل بك
أن تبحر فى عن حاد ، ماس ، ثم بولا للأستاذ
احسنه لأصبح فى وحى مرة اخرى هادى
بسه المحرق شرد كثره وحاصه به هو

ونظر دحب فى ماعه ، وكاتب ماعه العده هادى
حاسب ، وحشى ر بعصب والسه ، هوعد انتشارد ماد
يبحث له عن حذاء ، ونفى معه على حضور فى بيوم

الثالث ، ثم انصرف الصديقان .

ول مساء جميع معامرون خمسة وسادس
بعيدى بى حصل عيبا كل منهم وبقوا على
سعد مشرد من فلكه نقشه لهم وفق
عصف ، على ان حصر حده من ، بده انتشارد
م صموا بعمل بهم فاعه دحب ، د عافى
والصه ، فى مرس الأستاذ احلى ، العاده ، العاده
هادى مرة اخرى ، ونفى دحب ، والوره ، ماع



عبوثة نعم ، وصاد بهك نـ

ودعش وحب ، برده الخاف ، وهل نـ نـ
 حديث ظهر حب الفاصه ، ورجب بالأصدا
 احسن سجدش ، وصباح وحب ، نـ نـ
 حديث في سنة الخريف ، فتهدت الفاصه
 ولا مرض برود نرم ، لا سطم عمل شـ
 لكن مرض فعملي في ديك يوم ، فلم سطم حركه
 لا بعد ال دمر الخريف الكشت

حب وهل مرض من سكر حامد ،

وأحدثت الفاصه ، بر رأسها محاولة تدكر
 نعم ، نـ نـ نـ نـ نـ نـ نـ نـ
 دعوى نـ نـ نـ نـ نـ نـ نـ نـ
 نـ نـ نـ نـ نـ نـ نـ نـ
 نـ نـ نـ نـ نـ نـ نـ نـ
 نـ نـ نـ نـ نـ نـ نـ نـ



عبوثة

وفي الطريق كان
 وحب ، حب أن نـ نـ
 من أن نـ نـ نـ نـ
 عرق نـ نـ نـ
 اشعر أنها لا يمكن أن
 نعم هـ ، ولكن في
 أعين نـ نـ نـ

حب ستم العمل لا العطف

وعندما وصل لأصدا ، إلى مرض وحب ،
 كاسه وعبوثة ، حبس وحدها على نـ نـ نـ
 نـ نـ نـ نـ نـ نـ نـ نـ
 نـ نـ نـ نـ نـ نـ نـ نـ
 نـ نـ نـ نـ نـ نـ نـ نـ
 نـ نـ نـ نـ نـ نـ نـ نـ

خارج مصبح . ثم دخل الشاويش «فرجع» وجه
إلى حيث جلس «فاظمة» دون أن ينظر إلى الأطفال
وقال صباح الخير يا حانة «فاظمة» بعد يومين
كل شيء يتغير بالطريق . لكن هناك شيئاً أحببته أن
سألك عنه ، ما هو عنوان «حامد» ؟

عادت «فاظمة» برأسها متعجبة ثم قالت
شيء غريب يا حضرة الشاويش . لقد كنت أجد
تذكر عنواني الآن ، هؤلاء الأولاد يربطون معرفتي
أيضاً !

التفت «شاويش» إلى الأولاد عاصفاً وقال أنهم
ما أيضاً ، هنا «فرجع» تبت وهو من هنا
وسحب لأصدقاء وقد علمهم أينس
فلو استطاع شاويش أن يعرف عنواني الآن . عود
يسبقهم إلى «حامد» .
وعند كادو ينادون خديجة . سمعو صوت

«عبوشة» يتدبرهم «عبوشة» إلى . وقامت الفتاة
تسكنه وهي مكى زحواكم أن يذهبوا للأند
«حامد» . وهو يه «أحمد» حذره . فأسس كلهم
بهمونه بأشغالهم حتى «شاويش» يظفرونه . وان
مأكدة أنه رجل يحب لعب . فهو قريب

قال «الحب» مسرعاً نحن على استعداد لحمل
رسالة . ولكن ما هو عنوان «حامد» ؟ هل يعرفه ؟
ووصفت «عبوشة» للأصدقاء عنوان «حامد» .
ثم أسرعوا إلى مطبخ منه يد «فاظمة»



السيدة حريق ١١ أي حريق ؟ أي لم تسمع عنه
مطلقاً ، في أي يوم كان هذا الحريق ؟

محب يوم خميس

السيدة يوم خميس ؟ به نفس اليوم ندى برت
فيه - حامد ، لعمل عدد لأستاذ وحلي ، وقد تركي
بعد الغداء وخرج ، ولم بعد إلا بعد العشاء
وبعد الأصدقاء الطراب ، عهد يعني أن
وحامده عاد إلى صرب أحسن ، حيث أحلى في
خبرة ، ثم شغل ال ، وعاد إلى صرته

وأحد - محب ، يفكر في طريقه لمعرفة نوع لأحد
التي يستعملها - حامد ، وفي هذه اللحظة دخل
حامد ، فحي الأصدقاء وسأهم ماذا يفعلون هناك
بوسة كذا شرب على درحاتنا ، وأصابنا العطش
فلجنا لنشرب .

الأم إسم يسكون قريباً من صرنا لأستاذ
أحسب ،

حامد هل تعرفونه ؟ إنه رجل سيئ الطبع ،
كنت أعمل عنده ثم تركت العمل بسبب سوء معاملته
عاطف لقد شب حريق في كشك الخدمه ، في
اليوم ندى تركت العمل فيه

حامد وكيف عرفهم أي تركت العمل في ذلك
اليوم ؟

عاطف أحرب والدتك ، ولكن لا يعرف شيئاً
عن الحريق

حامد على كل حال ، إنه يستحق ما حدث
له - وإني أمني أن أرى النار تلهم كل ما حدث
بوسة وهل كنت هناك ساعة الحريق ؟

حامد ليس مهماً لك أن تعرفي
وفي أثناء الحديث ، كان محب ، يدور حول

وحامد له بعد عرقاً في ثوبه الرمدي ، فالتفت إليه
 حامد قائلاً : ماذا تفعل ؟ يث تدور حول كاسحله
 وأسرع ومحب به يعتبر قائلاً : آسف ، لقد كنت
 أنظر حتى تهى حديثك لأقبل إليك رسالة من
 « عيوشة » ، بها نقول لك : اخذ حذرَكَ .
 ثم التفت ومحب : إلى « عاطف » و« بوسة »
 قائلاً : هيا بنا .

وحرح الأصدقاء بعد أن ألقوا بالحبة على الماء
 وأبوا ، وانطلقوا مسرعين .
 والحرير أخذوا يسادون الحديث ، ويتفقون
 على أن « حامد » يمكن أن يكون شخصاً ندياً نشيطاً
 للحرير ، برغم عدم وجود أي عرق في ثوبه الرمدي ،
 وقرروا أن يحاولوا مقابلة الأستاذ « عتيق » باعذاره مر
 المشتبه فيهم .

وبها ومحب : يسور يدراجه حول له شارع

صيق ، إذ به يصدم شخصاً به ، فسقط راحل
 على الأرض ، وهو يسك ونشم ، وعندما ظم به
 لأصدقاء كانت مصادفه به الشوش وقيل
 ن بعد يده إليهم انطلقوا مسرعين



وصل الأصدقاء إلى

حديقة منزل عاطف -

حيث اعتادوا أن يتفروا

في الساعة مساءً والنقود

والورد الذي كانت تعلقه

عليهم ، ماءً يفتح

فكان جسدهم وحده يتأوه



عند

بعد شغلته بصاحبه السطحة عن كل شيء

وروى لأصدقاءه ما تم في مرسى حمامه ، وحده

يدو على الورود وقالت لقد عثرنا على عيون

الأستاذ عتيق ، كانت ماثلة سيطرة هده وحده في

دور التليفون ، وذهب فطاب شعاعته التي ترمي

مرله . عدلت في به عام عظيم في المخطوطات

مقدمة ، حاضرة أوري البردي التي تركها لفراعة

قال : محبة ، بن الأديبه التي عثرنا عليها ، وهي

طبعة القماش الرمادية ، وتثر الخدم ثم تساعد كثير

وجبت أن نجد وسيلة لمعرفة صاحب الخدم الذي يعمل

الطاط . وهو بن حمامه أو عتيق بعد أن استبعد

المنشرد ، واطاعة الصباح من قائمه المنشه هيم

وبينما هم يتحدثون صهر المنشرد ، ودخل مسللاً

من باب حديقة هره عاطف ، وباده ، فزار

المنشرد ، اعدوا انكس على ، هل أحصرهم

عداء ٢

أشار عاطف إلى الخدم الذي أحصره بعد

استدرا وبدته ، لقد المنشرد بده يتأخذ الخدم قائلاً

عداء عال سوف يناسي بكل تأكيد

وقبل أن يصل به المنشرد للعداء قال عاطف

نظر لحظة ، أريدك أن تحب عن بعض الأستله ،

هل أنت خدع عتيق في خدمته لأمد عتيق ، يا
عبد ٢

المشرد نعم أنت شخص مخلص من لشجرة
عبد هل تعرفه ٢

المشرد بعد تردد نعم . به لأمد وخدمة
وكان يهمل شخص آخر عتيق معه وده أنه
وقبل أن يوجه الأصدقاء إلى المشرد نسلكه أخرى
كان قد بدى الخدم الخديف مدبو . وبعد
مسرعا . ويرغم أن الخدم كان واسعاً ظلاً فإنه كان
برحاً وقد حاول أن يبع المشرد . ولكن
معهم فسلكه بشده ، فأخذ يبع في صبر

كان عبد عتيق بعد فترة صعب أن استبدت خدم
وخدمة عتيق . ولكن من هو الشخص بدى ك
معه في خدمته ٢ هل كان الأسد عتيق ٢ على كل
حال سوف أذهب أن ودهوسة عتيق

وكان مرل الأسد عتيق هرباً . مرص
عبد ودهوسة بعد دقائق قليلة ، ودهوس عبد
لكره داخل خدمته عتيق . ثم دخل هو ودهوسة
مظاهرين بالبحث عتيق

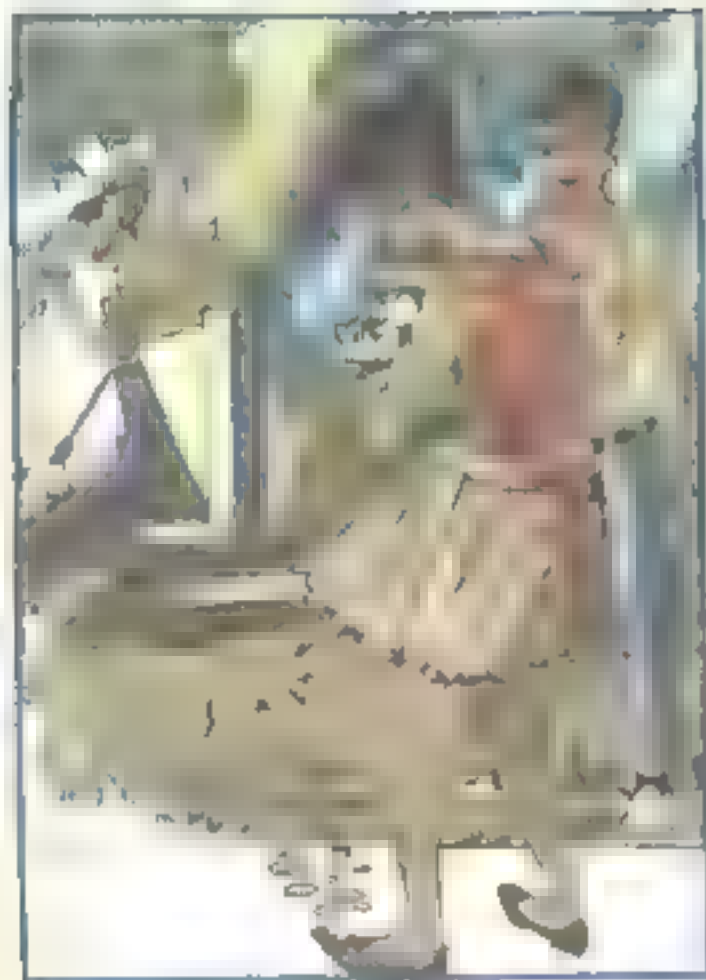
وعتيق الخط ، كان عتيق مدعى في بعده
مكنه عتيق ، بعد طارت إحدى أوراقه لثمة من
باده إلى الخديفة ، وكانت عتيق عتيق أسك
عبد بالورقة ، وحملها إليه قائلاً هل هي ورقة
دنة يا أستاذ ٢

عتيق هامة جداً ، لأنها قد عتيق ، ولكن
عتيق أقدم منها .

عبد وهل يستطيع مشاهدتها بأمد ٢
عتيق تفصيلاً ، ويسرى أن أحد من يهمل يهمل
مخطوطات مثل
وأسرع عبد ودهوسة بالبحر ، ولكنهما

سعد في حياءه سلسله المعجور و مبروكه و حب
 لأسناد اعين و فكادت معهم ولكن الحب ، و
 بعد دعوا لأسناد و عيون

فان و مبروكه في دهنه مدهش ، بعد قاصع
 ساس حيفا ، بعد تشحر مع لأسناد و حيل
 مسكن و عبق ، به كثير السيب ، و عصى أحدا
 ولكنه لا يودى أحدا ند



بوصة هن شاهد الأسد عيون ، مخرب لذي
شب في كشت الأسد «حبل» ؟

مبركة قد خرج لرهنة يعتاده في الماء ،
بكنه عباد قبل اكتشاف مخرب

ونظر «حب» إلى «بوصة» ، وفكر كلامه في نفس
للمكره ، فقد خرج «عيون» وشغل «ار» ثم عاد فل
أن يكشفها أحد

ودخل «حب» إلى مكانه الأسد «عيون»
الذي رجب به ، وأخذ يلقى عليه بحاصره في أغصانه
المصنوعات ، وظل «حب» يسمع في صدره ثم قال
ونكر ماد يا أساد تشاحرت مع الأسد «حبل» ،
وهو عالم مثلث ؟

عقيق إنه رجل شديد الذكاء ، وبكنه صريح
العصب ، ولا يجب أن يعارضه أحد
أما «بوصة» فقد وجدت نفسها وحيدة في

الصدقة ، وأمامها الدولاب الذي يصع فيه لأستاذ
اعتنى ، أحده ، فوجدت فرجة ماسه للبحث في
الدولاب ، عليها حد الحذاء ذا العجل المطاط
منقوشه

وجدت «بوسة» للدولاب ، وأخذت تبحث
سرعة ولكنها لم تجد شي حذاء له عجل مطاط ،
وكادت أن تبتس ولكنها أخيراً وجدت حذاء له عجل
مطاط ، وسرعت سطر إلى النقوش التي في العجل
هل هي نفس النقوش التي كانت في الحفيرة ، ونجى
رسمها «المختبئ» ؟ ولم تستطع «بوسة» أن كد
وكانت توفى بمشي سريعاً ، وحشت أن يراها أحد ،
فلم يجد حلاً إلا أن يصع الحذاء في صدرها تحت
«البوسه» ، ثم لحقت بـ «عبد» حيث وجدت
لأستاذ «عش» ما زال يلقى محاصرته ، ونظر «عبد»
في صدر «بوسة» وكاد يراها عن سب هذا الانسحاب

لصاحبه ، ولكن معة منها أنك
وأبى لأستاذ «عبد» محاصرته قائلاً إن
المطاطات التي صاغت في الخريف «درة» ، صحيح أن
«عبد» قد تمس «عبد» ، وسوف يحصل على آلاف
لحميات قيمة الثمن ، ولكن «عبد» يتقود «عبد»
المطاطات ؟

وأبى الصديقان مضلة ، وخرجا إلى الطريق ،
«أخرجت» «بوسة» فذه الحذاء وبابها «عبد» لدى
صاحبه مدعش «عبد» أن يسرع بالعودة لمعادنها
بالرسم .



المفاجأة المثيرة



التقى الأصفياء في
حديقة «عاطف» ،
معرض عليهم «عجب»
مودة حذاء الأستاذ
«عتيق» فأكموا جميعاً
أنها تحمل نفس النقوش
التي كانت في الحفرة ،

۱۰۰۰ + ۱۰۰ = ۱۱۰۰

ليست نفس القروش

و بحسب این "لا قوتی" + شد + ^{با} حقیقت و حد

١. کتابخانه و تحقیقات "انجمن اسلامی" مشهد

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

بعل حدهاء الأمشاط وعشق



١٠ - ملاحظة ٢ : جميعها ظن بحر الشمس التي على حافة غلاف الشمس اليومية

فقال «عجب» : «هيك يا «لورة» ، إن ذا كركك
قوية جدا . ولأن عيبك ستعرض نفسك وبرد
ما سيقبل بعد ذلك . نبي لا تسعدك يكون
«حامد» ، و«عتيق» قد نفع على حرق الكوخ . فإن
المشرد رأى «حامد» تحدث إلى شخص في
الخدمة . فعلمه كان «عتيق» . وعلمنا الآن أن
الأمس «عتيق» فرد «حامد» . ثم تبادل «عويشة»
لتعرف لماذا حدثت «حامد» ١١

عاطف . نفع . و«سيدة» كيف حدثت الآن
١٢ «عج» ؟

نصح على «ير» . وسوف يركب لإصلاح
حالا

عج لا وف لا رايه في شيء . هـ
فضيلة «عويشة» .

وسرع جمع نفعه «عويشة» . وكاتب قصة

عج : وحده وحده في نصح

وسليم «عويشة» . هل نفع سي
«حامد» ؟

عج نعم ولكن نادى «الحدير»
«عويشة» «سهر» لكم . ولكن رجوتكم لا
حد

عج : بعلك بهذا

«عويشة» : «حامد» لم تسمع طريق . فقد كتب
مع مد السجدة «سيدة» في «عويشة»

عج و«د» كتب معه «و» كتب «عج»
«عويشة» لقد طلب «ساعدي» له في «حامد»

لأن «أمس» «عج» «عج» «عج» . ثم «عج» «عج»
«عج» . «عج» في «عج» «عج» «عج» «عج»

«عج» . «عج» له «عج» «عج» «عج»
«عج» «عج» «عج» «عج» «عج» «عج»

١١

قاسم عبد خمسی و خدمتہ ۔ وصالہ ہمارے حتی حرج
 و عذبتہ ۔ قاسم عبد فتح و خدمتہ سوغہ ہمار
 مہا بل بدخل جنت حصہ ملاسہ ، ثم عاد حب
 کتب نظرہ فی خدمتہ مشکری ثم عاد مکر

محبہ دون ن سعل عربو ۲

عبوشہ دون ن سعل شأ علی لاصلا

و ہککہ یصح لاصلاہ ن شجرہ ہدی ک

مع و حیدہ فی خدمتہ ، کما وی ہشرد ہو

عبوشہ ، و ہککہ ، شکر نک ن عبوشہ

و ککہ شاعر شجرہ ہدی ہدی خدمتہ فی دہ

المساء ۳

عبوشہ ہدی ، ن لاسد عبو

قالت لوزہ مصعہ : ادا لاسد عبو ، ہو

ہدی شعل النار ، ہدی تصح لہ لان نہ لہ

ہشرد ولا حامدہ ، ولا عبوشہ ولا



دوہتہ و حامدہ لاصلاہ ہککات و حامدہ فی ہدی ہدی

الاعطاه . ثم سأل إلا عتيق .

نحج . ثم . اعقب . هو ندى شعيل .

ويعرف لأصداء بعد هذه المصاحف . ويعرف

على نغم . نحج . وندحج . بإعادة فردة .

مرل لأستاذ . عس . بدلاً . وبحث عن خذ . ندى

كأن يريده . عتيق . لغة الحرس

انظر . نحج . حتى صارت الساعة ناسعة . وهو

بعد نكس عنه لذهاب في مرل . عتيق . فحصل

فردة . نحج . . ويطبق في حديث . وكان . نحج .

نظم . في مكان عرب يأتى بعدهم يطبق له . ونحج .

إشارة بالأحد يراقبهما .

مر . نحج . أمام مرل . عتيق . ولم يؤكد لأحد

يرفعه . عتيق . يشاء . لتحدير وهي نصيب لعتيق التوجه

• روه • روه •

وم يكذ . نحج . بعض الصلحة حتى كانت بد

عصه قد مدت ووصلت حبه . وكنت بد الشاوبش

• روق •

خلو . الشاوبش صوة مقبحة يعنى على . نحج •

فأخذ فردة . نحج . في يدو فصاره في حشونه . ما حد •

نحج : فردة حذاء . كما ترى .

الشاوبش . وماذا فعل بها . حد •

نحج . لا يعرف بعد أعضاء في شخص •

• تركى • • • • • تركى •

وذهب الشاوبش فردة . حد • • • • •

فأدرك أنه عثر على دس . حد • • • • •

به . حد • • • • • من نرى • • • • •

حد •

ونكس . نحج . بدلاً من • • • • •

مجمع عونه كلها . ندى حشونه . وذهب • • • • •

سروش و سرخ جرد ۱ - ظلام و حق
 د - حیح حد سر ۲ - سجمع بدمه
 حقیقه و صبح بعد بدمه و دو ۱۰۹۰



فی مهیة الخوف



ولم یكد « محتج »
 ینهی من صیحتہ ، حق
 شدت بد آخری و
 الظلام ، شدت له ،
 و قبل أن یسقط علی
 الأرض من قرط الخوف
 والفرع جمع « محب » یقول
 « سكب » حصر حد ۱۰

وسرخ و صبح + « محب » ما حدث ، صکر
 « محب » ظلام و « ش » بعد دون « حصل علی
 حد » مظلوم من سر « لاعداد » عیب
 دحل تصدیق م « بدمه » حصة و سرخ
 « محب » یی مکنه حیث علی « عیب » یحق الحد

بدى كان نفسه يوم حريق ، فى حريق وقف ، حرج ، فى
 القصة . فى الدولاب بدى حجب منه ، يومه
 مرده نصيبه ، فقدم وفتح الدولاب ووجه
 سمحت ، و مع بعض الحجاب حتى شاهد ، حرج ، لأسود
 ، عجب ، بعد القصة ويدخل مكانه فدرت ، حجب ،
 قد وقع لأية ، بد ، فى وقت مات
 وم نكد لأسود ، عجب ، نصيب ، مرده ، وفتح



عنه على ، حجب ، حتى صاح ، الحجب ، الحجب

نصوص . . لصوص

أمر عجب ، مبروكه ، مرعه عجب ، حجب ، حجب
 ، عجب ، فاشهد به حجب ، حجب ، ويصدق به ، فى عرقه
 فى الدور كذا حجب ، عجب ، عنه ، ما

عاد الأسود ، عجب ، فى صدقه مسجود ، فاد
 فحاجه أخرى فى المنظار ، لقد وجد ، حجب ، بقدر من
 مات الدولاب حارثا ، بل عجب لسعد صدقه
 أسرع ، عجب ، حجب ، حجب ، واستطاع أن يذهب
 به ، فحاجه ، حجب ، ، فخلوس فحاجه على السلم ، ففتح
 ، عجب ، عنه

حد ، حجب ، بآله ، فى ، ما ، ظهر

نقد بكسرت عظمى كنها

أمر عجب ، مبروكه ، وهى لا نكد بصدى عنها ، فى
 ، حجب ، الذى تظاهر بأنه ميموت .

وحضر وعيوه ، ماء مطر ، حجاج ، أن يسقى
 ما حدث ، وسحقى عنه مساعده في حين كاسه
 ، مبروكه ، ثوبه عائله هن هولاء هم بخصوص الناس
 قلب بدوا صاخا من جهه لا يحفل من بسند ؟
 عشيق : إني .. لم .. أقصد .. إصابه

٢٠

ولكن مبروكه ، صاحب صعد من واحد
 سراج الولد الآخر

، بعد عمل ، مبروكه ، و لكن سراج
 ، بعد ، و لكن مبروكه ، ماء مطر ، حجاج ، أن يسقى
 ما حدث ، وسحقى عنه مساعده في حين كاسه
 ، مبروكه ، ثوبه عائله هن هولاء هم بخصوص الناس
 قلب بدوا صاخا من جهه لا يحفل من بسند ؟
 عشيق : إني .. لم .. أقصد .. إصابه

الظلام ٢

، بعد عمل ، مبروكه ، و لكن سراج
 ، بعد ، و لكن مبروكه ، ماء مطر ، حجاج ، أن يسقى
 ما حدث ، وسحقى عنه مساعده في حين كاسه
 ، مبروكه ، ثوبه عائله هن هولاء هم بخصوص الناس
 قلب بدوا صاخا من جهه لا يحفل من بسند ؟
 عشيق : إني .. لم .. أقصد .. إصابه



حقیقی بچہ درہیبا و حجت بہت ن

احسنی و امام حسین علیہ السلام و حجت بہت ن

ہم ، وقد شاهدنا بہ سبب شد





جند

سمر الأسد
«عتيق» يشرح تفاصيل
ريارته لمرل «جسل» سه
الطريق ، وكان واضحاً
من حديثه أنه لم يشغل
شيئاً . فقال «عجب»
جسلاً :

معدره «أسد» اعلموا ، وندم له حداء مره
حدثت حد الصبح لغارها بالأنار هي كابت في
حدية وقد است حكيم «جسل» مرده في
الشوش

عتيق يا سمصية . هل وصل حدى
بشرعه قد درك لان نادا من الشوش صون

صرف «عجب» و«تحتج» وذهب كل صهب في
سكه . هذ كانت السعه قد تحورب العاشرة بيلاً
وق الصباح لتق لأصدقاء الخمسة مره أخرى .
«شرح» «عجب» ما حدث ثم قال بعد نصيح لآل أن
نأى واحد من اشئها فيهم لم يشغل حريق .
لا «حامد» ولا «المشرد» ولا «عتيق» ولا «طعمه»
ولا «عويته» . ولكن لابد أن هناك من أشعه
هو ؟

تحتج أقترح أن يعود مره أخرى إلى «حديقة» .
لعلنا نعلم على أدلة أخرى .

انطلق لأصدقاء . إلى الخدمة . ووقفوا حون
الحصره . وكابت آثار من الحداء المقوش ماراب
موجوده . فاحدوا يطرون إياها . وحقاً قاس
الورقة . هل لاحظتم ما لاحظت ؟ إن آثار الأقدم

من ن من كان في حفرة قد جاء من المنزل أولاً ثم
رب في حفرة ، ثم خرج منها ، ووجه إلى
لحتمج إليها ملاحظه ذكاة ، ولكني بحث من حد
سعر ، ومن لأفضل أن يبيع أدمع قليلاً ، وخرج في
برهة .

وذهبن الأصدافاء ، وذهبن لإحضار دراجتهم ،
عندما أتت إلى صاحب ن خرج مع دراجته في برهة
وحدتها وكانت لسماء قد أمطرت قليلاً ، وهوشى ٥٥ در
الحدوث في شهر سبتمبر ، وخرجت «نورة» إلى المحفل
المهبط «بمعدى» ومعها كره ، أخذت تطرح ٥
بعيداً ، عذبت «عمر» لإحضارها وذهب مرة وهي
تتحى لإحضار الكره كان في سيارتها مفادها بعد
رأب آثار بل من لمطاط المقوش تنطق عندما على
لآثار التي في الحفرة في حديقته الأستاذ «حسني»
الآثار التي نحو كثير لمرفة صاحبها ، فعحق قلب بشدة

وأحدث «نورة» تتحدث إلى «عمر» وهي مسعدة
هل ترى يا «عمر» ٢٥ الآثار التي بحثت عن صاحبها
ميدانها ، لقد أمطرت السماء نمس ليلاً ومعنى هذا أن
هذه الآثار جديدة قد فعل ٥

نظر «عمر» إلى «نورة» وهو دله ثم تقدم يشم
لآثار ، وينطق ليتبعها هناك «نورة» فكره طبة
يا «عمر» متبع الآثار .

كانت هذه الآثار قد عثفت كما تألف «عمر» علم
حد صحوه في تتبعها سرعه حتى في الأماكن الخفية
التي كانت على فيها بعد سار صاحب الآثار مرة
طويلة حتى اقترب من شريط سكة الحديد ، ثم عاد
مرة أخرى إلى مرب الأستاذ «حسني»

كانت مفادها لفظة لصممه ، فوقف حائرة أمام
باب الأستاذ «حسني» تسأل عنها لماذا دخل هذا ٥
ومفادها فتح الباب وظهر لأستاذ «حسني» عذبت عليه

الدعشة لوجود «نورة» أمام بابها ، فنادت في خشونة
ماذا تفعلين هنا ؟

ردت «لورة» مرسكة معدرة بإحدى أقدامها
كتب أنتع هذه الآثار فهدنتي إلى باب منزلك . إنها
مهمة جداً ١٦

حبلت أنف ، من أنف ؟ وما أعجب هذه الآثار
لكم ؟

لورة نحن المأمرون خمسة . وهذه الآثار لحده
شخص الذي أحرق الكشك في تلك الليلة . وسوف
نمسكه

قال «حبل» وهو ساطع بالعرف من الأضواء
أن يدخل . ولكن انركي هذه الكلب خارجاً
لورة لا أستطيع . وإذا تركناه ، فلن يكف عن
صراخ الباب بدمية

ودخلت «نورة» ودخلت الكلب خلفها ، وحس

جميع هذه «حبل» بصوت حاد ثم فجأة مرخاً
ولأن أنها الغناء لطيفة أخبرني ما هي الحكاية
بالصمت ؟

وروت «نورة» «لأستاذ» «حبل» كل شيء عموماً
العامرين الخمسة ، «والأدلة» والآثار ، ولم تنس شيئاً
مطلقاً . ثم سأله في النهاية : ولأن فلان ليس الرجل
الذي دخل مسكنك هذا الصباح ، وليس حذاء من
المطاط ؟

رد «حبل» بدهاء لقد رأيت شخصاً اليوم ،
لأستاذ «عبي» لاستعاره كتب ، و«حامد» يرحل
لأعيدته إلى عمله .

لورة إذاً هو أحد مهمم هو الذي أحرق
الكشك . وأرجو ألا يغير أحدًا بما قلبك بك يا أستاذ
«حبل» أهلاً .

حبل أعدت بذلك . وأتمنى أن تنجحوا في

٨٨
١٠٠٠ حتى استطاع الانتقام منه

سحرت إلى الآثار مرة أخرى ، ثم
حدثه بسم عوده الأصند ، وهي
تدور من من عطف حمر وحلى بكل
ما حدث ؟

١٠١ ١٠٠٠ بسمه بسمون حتى أسرع الزور ،
١٠٢ ١٠٠٠ بهم بسمون إلى في ذهنة
١٠٣ ١٠٠٠ من حديتها حتى ظهر
١٠٤ ١٠٠٠ محض ، والده «عاصف»
والشاووش «مرقع»

١٠٥ ١٠٠٠ من الأولاد وقال في
١٠٦ ١٠٠٠ الذي أسمعه عنكم ، ماذا
١٠٧ ١٠٠٠ «أسناد وحلى» بيلاً ؟ وثبت
١٠٨ ١٠٠٠ ولانا
١٠٩ ١٠٠٠ لأساء لي سمع ؟

بصفت دموع «نور» وهي سمع وند
وقالت من الذي قال لك ؟ لا أحد يعرف كل هذا
بلاخ والأستاذ «حلى» . رد فهو يدي كان
لشاووش .

وبصع لشاووش وهو يقول نعم . لقد حدثني
تلقوياً ، وروى لي ما قلته له

وردد بكاء «نور» وهي تقول . قد فقد بشر
السر ، فقد وعدني ولم يحفظ على وعده . إنه رجل
شرير . . شرير .

وأحد شاووش يؤب لأطفال على سمعهم في
أعزاه . ثم أنهى حديثه قائلاً إن هذا عمل وحدي
وحدي وأنى بلحل مكتم في المستل سمعكم
لنعب صحبه جد جد

وأنصرف الشاووش ، والسيدة . وبرك الأطفال
في دهن . ثم نظفت عاصفة من اللوم مهم .

نصبت عن رأس «دور» السكينة ، وأبهرها الجميع
بأنها صيغت جهودهم . لكن «مصح» الذي كان
صامناً أحد يطب خاطره قائلاً : لا تحزن «دورة»
فكل إنسان يخطئ

وعادب أم «عاطف» بعد أن أوصدت الشاويش ،
وعلمت من الأطباء أن يدهوا فوراً للاعتذار بالأستاذ
«حسب» ، وحاول لأصدقائه زرع ، ولكن السند
أصرت على ما طلبت .



دخل الأصدقاء إلى
مكتب الأستاذ «حسب»
حيث كان «حسب»
هو متصبهاً ناد
حصرياً ؟

وأصرح «عاطف»
يرد : لقد طلبت منا
والدق أن نتندر لك

وقبل أن يرد صاحبة «لوزة» : ألم تعدني ألا تخبر
أحدًا ، لقد أخفمت عليك .

وه سم «حسب» نارد عليهم ، وسمع الجميع في
ذلك اللحظة صوت طائر «مرهوق المرن» ، فقال
«حسب» : يا طائر «مرهوق» . وهذه ثاني مرة «مرهوق



مرد هد الأسبوع هد شاهد به هن و عدد به
و كانت سبع طائرات

وسرع لأصدقاء به السادة محوون رؤيه
الطائرات بلاه صبح بهى وقف فى مكانه . وأخذ
يسفر به لأصدقاء وحلى و نظرت حده

وبعد أن عابت طائرات و ب ثم عاد مرة
أخرى فها و محب و هادى الى خارج ومبره
أفصل .. إلى اللقاء يا أستاذ .

مرد وحلى : إلى اللقاء ، وأصبحكم
الاتساعون أنور بك ب و حامد و هو بهى
تحرى كوج و سوف بهى حرمه . بعد حاد ثرا و
هدا الصباح و كان ليس حده من الحاد

وعده حرج لأصدقاء أخذوا يسدون لأحداث
لا و صبح بهى حل صامت صائنه دونه ، لاد
أنت ساكت يا و تختج ؟

مرد و تختج بهى صوت شارد بهى فكر فى شىء
عرب جذا .. جذا .. جذا ..

صائنه و محب و ما هر هدا الشىء العرب
جذا .. جذا .. جذا ؟

فان و تختج ، هل سمعتم ما فده و حلى ؟ بهى
فان به شاهد هده الطائرات هد الأسبوع و كان
عدها سبعا

فان و محب و فى صبح و ماد بهى هد ١٧
ورد و تختج و فى صوت بهى حطير بهى هده
لصارت حامت لمعادى فى مرة لأول يوم خربى فى
الساعة الخامسة . وهو الوقت الذى رعم الأستاذ
و حلى من قبل انه كان فيه فى القاهرة ، و معنى
هد انه كان هادى و المعادى ، و مكن فى القاهرة
فى تلك الساعة ١١

مكن الأصدقاء حسمًا ، و أخذوا يطربون إلى

والتحج في دهب و عرب مرة حسب طوبه قبل ن

عرب الحب ، شئ ، عرب فعلاً حد

هذه التحج في صوب حجاز وهكذا

بمأمور خمسة ، عدد شخص جديد مشبه به .

هو الأستاذ «حبل» نفسه !!

بورة ولكن هل يمكن ان عرق احبلى

مخطوطاته القيمة بيده ؟

التحج يمكن طعن فهو لم عرفه ولكن ساعى

ثم شغل الى ان بعض لأوري يحصل على منه

سابق ، وهذا مصدر لا خلاف لم يصرحوا به

الطريقة الدببة .

نوسه ولكن شككته لا يستطيع ان يحل

هذا أيضاً

التحج بهم ان نسب كيف استطاع احبلى

بضع الناس به كان في «مذخرة» الى حب به كان في

المعدي ، وخاصة ان سائق حقه من تحطه

المعدي فعلاً .

الحب بدلوا ذهب في تحطه بعد بصر على دليل

بصير

واحد لأصدقاء في تحطه فسمو طعن فادى

من بعد ، ثم وقف في تحطه «د» بسلامه ، وهي

تحطه السابقة على تحطه «المعدي» ، ثم ساف

السير

كان الحب ، لقد هببت كل شئ ، لقد حرق

«حبل» في الزمعة عسراً متطهر بأنه راجع الى

المعدي ، ودخل «مذخرة» دون ان يراه أحد ،

فاحس في «مذخرة» بنى بالحكمة في تلك فرصة

مناسبة لإشغال «مذخرة» ، وهذا شاهد «حامد»

و«عوشة» ، ثم «عقرو» ، فانتظر حتى يصرف

الجميع وأشغل بـ ، ثم سارع الى «مذخرة» بسرعة على

۱. تعدادی و بنظر حدیث ۵۰۰۰ ثمر رکب انحصار من
۲. و تعدادی و تعدادی ۲ مره خری حیث گناب
۳. تا ۱۰ بنظر ۱۰ رکب و تعدادی ۲ مره حیث بنظر
۴. باخری و بنظر ۱۰ خری حد ۱۰۰۰ محفوظات ۱۰۰۰
۵. و حد الأصدفاء بنظر ۱۰ حد ۱۰۰۰ و گناب
۶. ۲۰۰۰ بنظر ۲۰۰۰ حد ۲۰۰۰ حد ۲۰۰۰ حد ۲۰۰۰
۷. اشل النار.

وحيث قال : «لوردا» نلاحظ كيف وعده
بأن يفعل أي شيء .

أما في بعض أصناف الخمر، فليس كذلك، بل هو
يبدو أن الخمر يطارد قطة .

و يظهر الكتف الأسود ، وفي فيه شيء من
الأصفر من بعد ، قلب اقرب ، حره يصح به
عمل عوده خده أسرع بذهب م م ا ن و ا
حت ا ن و ا و صكك بعوده خده و غلب

[illegible]

جلس الأصدقاء في
الحديقة العامة ،
يتناقشون ، واحد يحب
مخصص كل عودت حتى
مستحق الثور على
الحذاء فقال : وعندما
علم وحيل : أنا تبع

لأن سرع بجده حده بعدد من سره ورك
حر ، استطاع يقو عنه ، ن عندما كل أدبه
أكد لا استطاع ن حده حده حاضه شروس
ومرفع

وسمع لأصدقاء حركه حدهه فمكرو ن فر
حلا ن كان نمر ال حريده حدهه دونه ن نسبو



لوط



والقرب سيد كان على نمر ال حريده

له. انفت الرجل إليهم وحياتهم ثم قال : معذرة ،
قد سمعت حديثكم كله ، وعرفت كل شيء ، وأنا
تقريباً مغامر مثلكم ، وأحب أن أنضم إليكم لتقبض
على المجرم .

كان الرجل فضحاً ، ومنظره يبعث على الثقة ،
فرد له الأصمقاء التحية ویدموا يتحدثون معاً .

قال الرجل : أحب أن أسمع القصة مرة أخرى من
البداية إلى النهاية فمن منكم يستطيع أن يرويها لي .
قال « محب » : إني رئيس المقامرين الحقنة ،
وسأروي لك كل شيء بالتفصيل .

وأخذ « محب » يروي الحكاية من بدايتها ،
والرجل ينظر إليهم في إعجاب وحمية ، وعندما وصل
« محب » في حكايته إلى قصة الطائرات ، وكيف كشف
« حنبلي » نفسه بما قال ، انفت الرجل الفضخم إلى
« الخنخ » قائلاً : يا لك من ولد ذكي .

وانتهى « محب » من الحكاية كلها فقال الرجل :
عمل عظيم ، وإني سعيد بالعرف على المقامرين
الحقنة والكلب « زاجر » ، وأعتقد أنني أستطيع
مساعدتكم قليلاً .

فقال « محب » : كيف ؟

الرجل : أولاً لابد من إيلاء الشرطة بكل شيء .

« محب » : ولكن الشاويش « فرقع » أقصد الشاويش
« علي » لن يصلني كلمة بما تقول .

وضحك الرجل الضخم وقال : الشاويش
« فرقع » .. ها .. ها .. اسم لطيف .. لا تحملوا هم
الشاويش ، وكل ما عليكم أن تحضروا غداً في الساعة
العاشرة إلى قسم الشرطة ، ودعوا الباقي لي .



م

وفي العاشرة صباحاً
كان الأصدقاء الخمسة
وكلهم وزجروا أمام قسم
الشرطة . وكانت معهم
كل الأدلة التي حصلوا
عليها . . قطعة القماش
الرمادية ورسم آثار
الحذاء ، والحذاء نفسه .

قال «محب» : إن الدليل الوحيد الذي لم نلحظه
منه هو قطعة القماش الرمادية .

وفي تلك اللحظة ظهر الشاويش . فانتظر
الأصدقاء أن يصيح بهم كالعتاد : فرقع أنت وهو من
هنا ، ولكن كانت دهشتهم شديدة حين تحدث إليهم

في أدب شديد ، وطلب منهم دخول القسم فقال
«محب» : إننا نتظر صديقاً لنا .
قال الشاويش في أدب : نعم ، وسوف يحضر
حالاً .

ووصلت سيارة صغيرة إلى باب القسم ، وظهر
الأصدقاء أن رجل الضخم فيها ولكن نزل منها ضابط
شرطة .

ثم وصلت سيارة أخرى كثيرة فاخرة ، فوقف كل
رجال الشرطة . الجنود . . والضباط احتراماً
لراكبها ، ونزل الراكب . . فإذا هو صديقهم ،
وسمعوا الضابط يقول : لقد حضر مفتش الباحث
الجنائية .

وشعر الأصدقاء بسرور بالغ ، فصديقيهم رجل
هام جداً . وأسرعوا إليه فاستقبلهم بنجدة حارة ، ثم
دخلوا معه إلى القسم .

جلس الأصدقاء بحوار القنش «سامي» وبعد
قليل دخل وكيل النيابة فتبادل مع القنش بعض
الحديث ، ثم قال القنش للأصدقاء : لقد فهمت كل
شيء ، وأنتم الذين استطعتم معرفة حل هذا اللغز ،
فالأستاذ «حنيلي» كان يريد الحصول على قيمة
التأمين ، واختار يوماً تشاجر فيه مع عدد كبير من
الناس لينق بالشية عليهم ، ولكم استطعتم كشف
خطئه ، وإبني أعتكم ، وأعتقد أن الشاويش «علي»
عنده نفس الشعور .

ورد الشاويش «فرح» قائلاً : فضلاً
نقال «محب» : إننا نقرر الشاويش «علي»
والجهود التي يبذلها للحفاظ على الأمن .
ورد الشاويش بكلمة شكر ، وإن كان يشعر
بالضيق ، لأنهم سبقوه إلى حل اللغز .
قال القنش : سأذهب الآن لاستجواب «حنيلي»

والقبض عليه ، فهل تجوز أن أوصلكم في السيارة إلى
منزلكم .

ووافق الأصدقاء شاكرين ، وركبوا السيارة
الكبيرة وهم غاية في السعادة ، والناس جميعاً ينظرون
إليهم في إعجاب .

وفي الطريق قال «عاطف» : إننا نرجوك أن
تتحدث إلى والدتنا ، فسوف نحترم ما تقوله عنها .
رد القنش : إن هذا يستحيل فأنتم أولاد أذكاء .
ولكني سأذهب أولاً إلى منزل الأستاذ «حنيلي» ثم أعود
إليكم .

وانتظر الأصدقاء في الحقيقة ، وبعد نصف ساعة
تقريباً عاد القنش ، فاستقبلوه بفرح شديد وسألوه عن
«حنيلي» فقال : لقد اعترف بعد أن وضحت له كل
الأدلة ، وهو الآن في طريقه إلى السجن .
وجاءت والدته «عاطف» تحمل الشاي للقنش ،

فحيّاها وقال : إني أتقدم بالشكر هؤلاء الأولاد
الأذكىاء على المساعدة الهامة التي قدموها لنا .

ثم التفت إلى الأصدقاء قائلاً : وسيروني أن أبقى
بالمغامرين الخمسة وكلّهم « زنجير » دائماً .

قالت « لوزة » : ولكن يا سيدي ، هناك « ذليل »
لم نعرف صاحبه حتى الآن ، إنه قطعة القماش
الرمادية .

ضحك القماش ، وهو يضع يده على كتف
« محب » قائلاً : إن هذه القطعة الرمادية من ثوب
الصديق « محب » .

وأدار « محب » جسمه ، فظهر تخريق في الركن
الأسفل من بظلوله .

وابتسم القماش وهو يقول : الحمد لله أنكم لم
تلاحظوا ذلك ، وإلا وضعتم « محب » في قائمة المشتبه

فيهم .

ووقف القماش ، ونظر الأولاد إليه في إعجاب
وقالت « لوزة » : ولكن كيف عثرنا على قطعة
القماش في السور القريب من الحفرة ؟

فرد « القماش » : لأن « محب » كان أول من دخل
من فتحة السور ، فتمزق بظلوله وتعلقت قطعة
القماش حتى عثر عليها « نخش » .

ودع الأصدقاء القماش ، ثم عادوا إلى الحديقة
فقالت « لوزة » : ياله من أسبوع حافل بالمغامرات ،
لقد حلّت الفزع ، وبهذا ينتهي دور المغامرين الخمسة .
رد « نخش » : سيفعل المغامرون الخمسة وكلّهم
يؤدون واجبهم ، وسوف تظهر ألغاز أخرى كثيرة ،
وما علينا إلا الانتظار .

إنهم يتظنون . . . وسوف يعترض طريقهم لغز آخر
بلا شك .

ولكن - طبعاً - سوف تكون هذه قصة أخرى .